



Geen brug te ver

MET HUN NIEUWE PROJECT AVONTUREN ZOEKT CLAZZ ENSEMBLE HET SNIJVLAK TUSSEN JAZZ EN MODERNE GECOMPONEERDE MUZIEK.

Hoogstens een minzame groet vanuit de verte. Of hooghartig gemompel als het zontje van de overburen een bal in de voortuin schiet. En wat sympathieke flirts, zoals de mengvorm die musicoloog Gunther Schuller ooit bedacht en die Third Stream ging heten. Zulke initiatieven waren in feite marginaal. De muziek die ooit ontstond in de bordelen van New Orleans kan immers moeilijk aarden binnen de gesnoeide perken waar Schubert, Bach en Händel vertoeven. Of is dat een lomp vooroordeel? Volgens saxofonist Dick de Graaf en trompettist Gerard Kleijn wel degelijk. In hun nieuwe project Avonturen zoeken ze het snijvlak tussen jazz en moderne gecomponeerde muziek. Dat

gebeurt in het CLAZZ Ensemble, een 'small big band' van twaalf musici, mensen uit de klassieke en uit de jazzwereld. Het initiatief is een uitvloeisel van een reeks concerten in het Bethanienklooster te Amsterdam. Dick de Graaf: 'Ik was al sinds 2003 bezig met een soort crossover van jazz en klassieke muziek. Toen ik door Gerard werd uitgenodigd voor een concert realiseerde ik me dat er dus nog iemand met dat thema bezig was. Ik kreeg door dat je een andere inhoud krijgt van jazz als je gebruik maakt van klassieke vormen. Jazz zie ik als een gastvrije ontvangstkamer voor bezoek van muziek uit allerlei windrichtingen. Je wordt er rijker van, je krijgt grilliger vormen. Toen ik bijvoorbeeld het strijkkwintet van Schubert bewerkte, merkte ik dat er een enorme waarde aan de muziek werd toegevoegd. De basis is grilliger en de improvisaties groeien er ook door.' Kleijn en De Graaf vatten vervolgens het plan op om eigentijdse schrijvers voor hun concept te interesseren. 'We streven vooral naar genietbare muziek.' Daarbij viel hun oog

op componisten uit de jazz en de contemporaine geschreven muziek. Er gingen compositieopdrachten uit naar onder meer David Dramm, Maud Sauer, Michael Moore, Ilya Reingoud, Jacob ter Veldhuis en Konrad Koselleck. Gerard Kleijn: 'Het moest wel een mix zijn van klassiek en jazz. Uitgangspunt voor de componisten was onze small big band. Of we een brug willen slaan tussen de diverse soorten publiek? Nou, misschien is die brug er al, en gaan wij die eens mooi overschilderen...' Dick de Graaf: 'Ik heb wel het idee dat er op dit moment een echte beweging is vanuit de klassieke muziek naar de jazz. Jazzmusici kun je eigenlijk alles laten doen, zei iemand laatst. Met enige bewondering.'

'JAZZ ALS GASTVRIJE ONTVANGST-KAMER'

COEN DE JONGE

Het openingsconcert van de CLAZZ-tournee is op 26 september bij Jazz International Rotterdam. Zie ook www.clazz.info