



CLAZZ
Classic meets Jazz

**MET HET CLAZZ ENSEMBLE
SPELEN SAXOFONIST DICK DE
GRAAF EN TROMPETTIST
GERARD KLEIJN JAZZ ÉN
MODERNE KLASIEKE MUZIEK.
GAAT DAT WEL SAMEN?**

Het snijvlak tussen moderne gecomponeerde muziek en jazz. Daar gaan saxofonist Dick de Graaf en trompettist Gerard Kleijn naar op zoek in hun nieuwe project 'Avonturen'. Dat gebeurt in het Clazz Ensemble, een 'small big band' van twaalf musici uit het klassieke domein en de jazz.

Maar wat te denken van de vooroordelen die wederzijds leven? Jazzmusici hebben immers een broertje dood aan de discipline van een partituur, denken voornamelijk in termen van improvisatie. En klassieke musici voelen zich toch alleen bij uitgeschreven muziek thuis? Dick de Graaf: 'De denkfout is dat improviseren alleen in de jazz bestaat. Er zijn verschillende manieren van improvisatie, ook in de klassieke muziek. De essentie van jazz is voor mij het creëren 'on the spot', het vieren van het moment. Daarbij kun je de content uit allerlei bronnen halen. En dat klassieke muziek eigenlijk klaar is of verstaend, is ook onzin.' Gerard Kleijn: 'Als je nu ziet wat er in de

klassieke wereld gebeurt met nieuwe media, met samples, met instrumentele pop, geïmproviseerde muziek, cross-overs... dat is echt ongelooflijk.'

Beiden zijn al langer bezig met muziek waarbij 'jazz meets the classics'. De Graaf met een Schubert-project en Kleijn speelde een dergelijk spel met Satie. In die gevallen ging het om klassieke thema's die uitgangspunt waren voor een jazzaanpak. Met Clazz slaan ze een andere weg in: originele nieuwe composities van schrijvers uit

de klassieke hoek en de jazz. Mensen als David Dramm, Maud Sauer, Michael Moore, Ilya Reijngoud, Jacob ter Veldhuis en Konrad Koselck ontvingen voor dit doel een opdracht. Ook Louis Andriessen is benaderd 'en heeft in de nabije toekomst nog een gaatje'.

Kleijn en De Graaf: 'De vormen voor improvisaties worden nu direct verschaft door de componisten. Mensen met heel verschillende achtergronden, dan krijg je ook een variëteit aan materiaal aangeboden. We zijn vooral verast door de ervaring dat er zoveel

wederzijds respect is. De klassieke musici blijken ongelooflijk goed in het doorgaan op de partituur. In het doorkrijgen wat er precies staat. De jazzmusici kijken er meer naar met een blik van: wat kan ik hieraan toevoegen? En dat pakt uit als een heel leuke vorm van samenwerking.'

Welk publiek hebben Kleijn en De Graaf voor ogen? 'Dit soort muziek maak je voor nieuwsgierige mensen. Uiteraard willen we graag in het BIM-huis staan, maar we

zijn er ook heel nieuwsgierig hoe het werkt buiten de Randstad. Bijvoorbeeld op podia waar anders voornamelijk klassieke muziek wordt uitgevoerd.'

'De denkfout is dat improviseren alleen in de jazz bestaat'

Coen de Jonge

Het openingsconcert van het Clazz-project 'Avonturen' is op 26 september bij Jazz International Rotterdam; daarna tournee Dick de Graaf: Schubert 'Impressions' (Divox Antiqua Productions CDX-45247-2)

Gerard Kleijn: Le Flirt de Satie (Boomerang Music Group BMGCD 005) Zie ook www.clazz.info